
студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—296



Диафильм
по литературе
для X класса

К сведению учителя

Диафильм состоит из двух фрагментов.

I фрагмент

носит обзорный характер
и может быть использован как иллюстрация
к лекции учителя.

II фрагмент

предполагает более углубленную работу
над пьесой Брехта «Жизнь Галилея».


I фрагмент
Вы, артисты, устраивающие свои театры
В больших домах, под искусственными светочами,
Перед молчащей толпой,—ищите время от времени
Тот театр, который разыгрывается на улице.
Б. Брехт. «О повседневном театре».



Гений Бертольта Брехта, драматурга, поэта, прозаика, режиссера и теоретика театра, признан всем миром.

Его пьесы идут на подмостках крупнейших театров. Чем же они привлекают актеров, режиссеров, зрителей? Оригинальностью? Новизной? Да. Но более всего тем, что Брехт отвечает в них на самые злободневные для людей нашей эпохи вопросы.



Иллюстрации к пьесам «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг».



«Он никогда не боялся политики в искусстве. Наоборот, он подходил к политике как к самому обычному предмету искусства»,— писал о Брехте К. Федин.





Брехт был яростным и непримиримым борцом с фашизмом. Свыше пятнадцати лет провел он в изгнании, но каждый день его жизни вдали от родины был посвящен борьбе за нее, борьбе за человеческое достоинство.

Сцена из спектакля «Мамаша Кураж и ее дети».

Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» — пьеса-предостережение, призыв к немецкому народу не обольщаться посулами гитлеровской клики — была написана в преддверии второй мировой войны.

Анна Фирлинг,
по прозвищу
«мамаша Кураж»,—
маркитантка
времен
Тридцати-
летней
войны.



В роли
мамаши
Кураж—
Елена
Вайгель
(ГДР).

Она и ее дети—сыновья Эйлиф и Швейцеркас и немая дочь Катрин—с фургоном, груженным ходовым товаром, отправляются вслед за полком, чтобы поживиться на войне, обогатиться среди всеобщего разорения и гибели.



Мамаша Кураж наивно полагает, что война не коснется ее детей. Как предостережение звучат слова фельдфебеля:





„Эй, командир, дай знак
привала,
Своих солдат побереги!
Вот мой фургон. Пусть
для начала
Пехота сменит сапоги",—
поет маркитантка.



Один за другим погибают ее сыновья. «Будь проклята война!» — мамаша Кураж в отчаянии. Но прозревает ли она?

Вот она опять на вершине своего делового успеха. Вновь звучит один из «зонгов», которые драматург включает в пьесу:

„Кому в войне не хватит воли,
Тому добычи не видать.
Коль торговать, не все равно ли,
Свинцом иль сыром торговать?“



После смерти немой Катрин мамаша Кураж отправляется дальше вслед за полком. Она еще не потеряла надежду на обогащение.




В этой пьесе отразились главные принципы драматургии Брехта, о которых он сам сказал так:
„Зрители иной раз напрасно ожидают, что жертвы катастрофы обязательно извлекут из этого урок... Драматургу важно не то, чтобы Кураж в конце прозрела... Ему важно, чтобы зритель все ясно видел“.



Идею своих
пьес
он выясняет
в основном
с помощью
разума,
и в этом
отличие
«эпического
театра»
Брехта
от класси-
ческого, или
«драматиче-
ского театра».

Было бы неверно отказать этому театру в чувстве. Но чувства бывают благородные и низменные. Задача «эпического театра» в том, чтобы пропустить эмоции через фильтр разума.



Обязательным моментом в пьесах Брехта является «эффект отчуждения». **„Смысл этой техники „эффекта отчуждения“,** — поясняет он, — **заключается в том, чтобы внушить зрителю аналитическую, критическую позицию по отношению к изображаемым событиям“.**



Сцена из спектакля «Кавказский меловой круг».

В пьесе «Кавказский меловой круг» драматург использовал восточную легенду о тяжбе двух женщин из-за ребенка и о мудром судье, распознавшем настоящую мать.



Сцена из спектакля «Берлинского ансамбля».

Известная легенда получает у Брехта неожиданное освещение: судья отклоняет притязания родной матери, равнодушной и жестокой к ребенку, и отдает его чужой женщине, которая спасла мальчику жизнь и самоотверженно ухаживала за ним.



Философское и поэтическое обобщение звучит в последних строках пьесы:

„Все на свете принадлежать должно
Тому, кто добрым делом славен, то есть:
Дети—материнскому сердцу, чтоб росли и мужали,
Повозки—хорошим возницам, чтоб быстро катились,
А долина тому, кто ее оросит, чтоб плоды приносила“.





Вернувшись на родину, Брехт организует и возглавляет драматический коллектив— «Берлинский ансамбль» (1949 г.), ныне широко известный всему миру театр Бертольта Брехта.

В 1954 году писателю была присуждена Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами».



Москва. Май 1955 г. Н. Тихонов вручает Б. Брехту Международную Ленинскую премию.

„Кто хочет мира, тот должен за него бороться!" — так однажды сказал Б. Брехт. Своими стихами, пьесами он всегда и до последней минуты жизни служил борьбе за мир и социализм, за счастье нынешних и грядущих поколений.

II фрагмент

Вы, молодежь грядущих времен
И новых рассветов над городами, которые
Еще не построены, вы,
Не рожденные еще, услышьте
Мой голос...

«Жизнь Галилея» — одно из самых замечательных произведений Брехта, в котором новаторство его драматургии выразилось наиболее полно.



В театре Брехта Галилея играл прославленный немецкий певец-антифашист и актер Эрнст Буш.



Галилей,
каким его
изобразил Брехт,
жизнелюбив,
и сам процесс
познания,
полет
творческой мысли
доставляют ему
удовольствие
и наслаждение.

На призыв маленького монаха отказаться от научных исследований он отвечает: „Если бы я согласился молчать, то поступил бы так, несомненно, из очень низменных побуждений, чтобы жить в довольстве, не знать преследований..."




Инквизиция во главе
с папой выносит
приговор учению
Галилея о строении
Вселенной.
29



Отныне он должен молчать, и он молчит, поступая так лишь из тех «низменных побуждений», которые он прежде заклеймил.

В роли Галилея В. Высоцкий.

Галилей публично отказывается от своих идей, желая сохранить жизнь, страшась пыток, которыми ему угрожает инквизиция.





Постепенно Галилей понимает, что научный прогресс невозможен без мужества и активности людей науки.

Он продолжает тайно заниматься научными исследованиями. Узнав об этом, его любимый ученик говорит: **„Наука знает только одно мерило—вклад в науку“**. Так ли это?

В роли Галилея—А. Попов.





И вот уже осужденный зрителем поступок героя драматург вдруг показывает с другой стороны. Может быть, действительно, отречение Галилея—это просто разумный шаг, давший ему возможность продолжить научные изыскания и передать их потомству?



Почему же сам Галилей так беспощадно судит себя? „Если бы я устоял, то ученые исследователи природы могли бы выработать нечто вроде гиппократовой присяги врачей—торжественную клятву применять свои знания только на благо человечества“,—горько звучит его признание в последнем монологе.

Брехт не воспользовался знакомой всем легендой о том, что Галилей, отрекаясь от своего учения, воскликнул: «А все-таки она вертится!» Какова же позиция самого автора?



КОНЕЦ

ДИАФИЛЬМ СДЕЛАН ПО ПРОГРАММЕ, УТВЕРЖДЕННОЙ МИНИСТЕРСТВОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР. В НЕМ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТОГРАФИИ СЦЕН ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ „БЕРЛИНСКОГО АНСАМБЛЯ“ И МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ.

Автор
В. КРЕЧЕТОВА
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
Т. РАЗУМОВА

101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., 7

Д-190-82

Черно-белый 0-20